

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гимназия № 11" г.о. Самара

РАССМОТРЕНА

методическим объединением учителей
изобразительного искусства, музыки
и технологии методического совета
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара,
протокол от 26.06.2016 № 04

СОГЛАСОВАНА

методическим советом
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара,
протокол от 27.06.2016 № 05

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ
гимназии № 11 г.о. Самара
от 29.08.2016 № 315-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 - 9 классы

Программа составлена: учителями изобразительного искусства В.Ю. Ширяевым, Н.В. Пугачевой

Программа проверена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Т.Н. Амосовой

г. Самара, 2016

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые, другие документы, на основании и в соответствии с которыми разработана рабочая программа

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара.

3. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2013.

4. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.

В 2016/2017 учебном году гимназия завершает обучение учащихся 8-9-х классов по программе «Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы.» – М.: Просвещение, 2013 и переходит в 5-7-х классах на программу «Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы.» – М.: Просвещение, 2015.

1.2. Цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

3. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуального-пространственной формы.
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы», «Изобразительное искусство. 5-8 классы» учитывают традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу изучения каждого вида искусства.

Тема курса 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема курса 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной

изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема курса 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема курса 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема курса 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» с 5 по 8 классы в объеме 170 часов за пять лет обучения (из расчета 1 учебный час в неделю) и в 9-х классах в объеме 17 часов в год.

Исходя из особенностей учебного плана на текущий учебный год и в связи с переходом на новую учебную программу, в 8 классе изучение изобразительного искусства предусмотрено в объеме 68 часов в год (из расчета 2 часа в неделю) путем перенесения темы 9 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 класс.

Изучение предмета "Изобразительное искусство" в 9 классе предусмотрено в объеме 17 часов в год (из расчета 0,5 часа в неделю). В целях оптимизации учебного времени учащихся и более эффективного изучения учебного материала предмет "Изобразительное искусство" в 9 классе изучается в 1 полугодии учебного года.

Изучение программного материала в полном объеме достигается за счет укрупнения дидактических единиц, концентрации учебного времени и внимания учащихся на изучении основных направлений и этапов в истории развития изобразительного искусства и их оценки, увеличения времени на организацию самостоятельной работы учащихся на уроке посредством овладения художественными материалами, использования ИТ- технологии, парной и групповой методов работы.

Тематическое планирование курса "Изобразительное искусство" в 9 классе представлено в таблице:

9 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов по:	
		авторской программе	данному тематическому планированию
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	4
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция	8	3

	изобразительных искусств и технологий.		
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	6
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7	4
ИТОГО:		35	17

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство. 5-9 классы»

5 класс

Тема курса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе и его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

6 класс**Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности в натюрморте.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык смысла.

7 класс

Тема курса: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во

многим определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс
(68 часов)

Тема 1. «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Тема 2. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

9 класс

Тема курса: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (17 часов)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Тема курса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Содержание раздела программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)		
Древние образы в народном искусстве.	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	
Убранство русской избы.		
Внутренний мир русской избы.		Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
Конструкция и декор предметов народного быта.		Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).
Русская народная вышивка.		Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.
Народный праздничный костюм.		Выполнять рисунки на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).
Народные праздничные обряды.		
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)		
Древние образы в современных народных игрушках.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	
Искусство Гжели.		Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.
Городецкая роспись.		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных

<p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p>условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художественных промыслов.</p>
<p>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (11 часов)</p>	
<p>Зачем людям украшения.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобретательных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</p>	
<p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Ты сам — мастер.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>

	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере экспонатов Самарского художественного музея.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>
--	---

6 класс

Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Содержание раздела программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)	
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
Художественные материалы.	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.	Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
Цвет. Основы цветоведения.	Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
Цвет в произведениях живописи.	Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
Объемные изображения в скульптуре.	

Основы языка изображения.	Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	
<p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира — натюрморт.</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике.</p> <p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Объяснять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Развивать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)	
<p>Образ человека — главная тема в искусстве.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в</p>	<p>Узнавать великие произведения портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и постановочный портрет).</p>

<p>пространстве.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Графический портретный рисунок.</p> <p>Сатирические образы человека.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Роль цвета в портрете.</p> <p>Великие портретисты прошлого.</p> <p>Портрет в изобразительном искусстве XX в.</p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>
<p>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)</p>	
<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение пространства.</p> <p>Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж — большой мир.</p> <p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p> <p>Пейзаж в русской живописи..</p> <p>Пейзаж в графике.</p> <p>Городской пейзаж.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p>

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.
---	---

7 класс

Тема курса: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Содержание раздела программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. <i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8 часов)</i>	
Основы композиции в конструктивных искусствах.	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи (ритм и движение, разреженность и сгущенность).
Прямые линии и организация пространства.	Выбирать способы компоновки композиции и составляют различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.
Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	Применять цвет в графических композициях как акцент.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Создавать творческую работу в материале.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	
Объект и пространство. от плоскостного	Развивать пространственное и творческое воображение.

<p>изображения к объемному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Выполнять творческую работу по теме.</p>
<p>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)</p>	
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Живое пространство города. город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.</p>	<p>Объяснять значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных</p>

<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.</p> <p>Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>объектов.</p> <p>Характеризовать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
<p>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</p>	
<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</p> <p>Моделируя себя – моделируешь мир.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Приобретать общее представление о создании одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>

8 класс

Тема 1. «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Содержание раздела программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. <i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8 часов)</i>	
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква-строка-текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи (ритм и движение, разреженность и сгущенность).</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составляют различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	
<p>Объект и пространство. от плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как</p>	<p>Развивать пространственное и творческое воображение.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.</p>

<p>сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Выполнять творческую работу по теме.</p>
<p>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)</p>	
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Живое пространство города. город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.</p> <p>Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>Объяснять значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Уметь понимать роль цветы, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p>Характеризовать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.
Интерьер, который мы создаем.	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о создании одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
Встречают по одежке.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
Автопортрет на каждый день.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.
Автопортрет на каждый день.	
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
Моделируя себя – моделируешь мир.	

Тема 2. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Содержание раздела программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)	
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Объяснять синтетическую природу и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; историю развития искусства театра.
Театральное искусство и художник. Правда	

<p>и магия театра.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография – искусство и производство.</p> <p>Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!</p> <p>Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.</p>	<p>Характеризовать жанровое многообразие театрального искусства.</p> <p>Иметь представление о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера ;об истории развития искусства театра; эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Знать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.</p> <p>Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.</p>
<p>Раздел 6. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)</p>	
<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография - искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.</p> <p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p>	<p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Знать основные приемы постановочного портрета (точка съемки, освещение, ракурс, крупность плана) для передачи характера человека.</p> <p>Уметь применять на практике полученные знания; презентовать свою работу с использованием компьютерных технологий.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его</p>

<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>
<p>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)</p>	
<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p> <p>От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа.</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>
<p>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (6 часов)</p>	
<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p> <p>Киноглаз, или Жизнь в расплох.</p> <p>Телевидение, Интернет... Что дальше?</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p>

Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
---	---

9 класс

Тема курса: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (17 часов)

Содержание раздела программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (4 часа)	
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Объяснять синтетическую природу и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; историю развития искусства театра.
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Характеризовать жанровое многообразие театрального искусства.
Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Иметь представление о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; об истории развития искусства театра; эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
Сценография – искусство и производство.	Знать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.
Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.
Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (3 часа)	
Фотография – взгляд, сохраненный	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим

<p>навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография - искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.</p> <p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	<p>аппаратом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Знать основные приемы постановочного портрета (точка съемки, освещение, ракурс, крупность плана) для передачи характера человека.</p> <p>Уметь применять на практике полученные знания; презентовать свою работу с использованием компьютерных технологий.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>
<p>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)</p>	
<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p> <p>От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа.</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый</p>

	<p>для создания видеоанимации и ее монтажа.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (4 часа)	
<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p> <p>Киноглаз, или Жизнь врасплох.</p> <p>Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>

6.1. Календарно-тематическое планирование на 2016/2017 учебный год

5 класс

Тема курса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Количество часов за год – 34

Количество часов в неделю – 1 час

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)					
1.	Древние образы в народном искусстве	1	01-03.09	<p>Рассказывают о традиционных образах народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Объясняют обозначение жизненно важных для человека смыслов: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и т.д.</p> <p>Выполняют рисунки на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Иметь навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
2.	Убранство русской избы	1	05 – 10.09	<p>Объясняют: восприятие человеком своего дома как освоенное пространство: микрокосмос;</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в</p>

				<p>отражение картины мира в трехчастной структуре и декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир).</p> <p>Сравнивают избы севера и средней полосы России.</p> <p>Выполняют эскизы декоративного убранства избы, с применением украшений деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными знаками, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p>Объясняют принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p>
3.	Внутренний мир русской избы	1	12 – 17.09	<p>Объясняют мудрость устройства деревенского быта; устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику.</p> <p>Называют жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др., предметы быта.</p>	<p>Знать конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ разных народов, находят в них черты национального своеобразия.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	19-24.09	<p>Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Объясняют декоративное, символическое украшение предметов быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки и т.д.).</p> <p>Рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с</p>	<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных символов.</p> <p>Знать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>

				представлениями человека о мироздании в образной форме.	
5	Русская народная вышивка	1	26.09-01.10	<p>Рассуждают о крестьянской вышивке как хранительнице древнейших образов и мотивов, условности языка орнамента, его символическом значении.</p> <p>Выполняют эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p>	<p>Знать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6-7	Народный праздничный костюм	2	03-15.10	<p>Рассказывают о народном праздничном костюме как целостном художественном образе.</p> <p>Сравнивают разные формы и украшения народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Выполняют эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов; выражают в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	17 – 22.10	<p>Характеризуют: календарные народные праздники как способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы; обрядовые действия (святки, масленица и т.д.), их символическое значение.</p>	<p>Характеризовать праздник как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p>

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)					
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	24-29.10	<p>Размышляют о магической роли глиняной игрушки в глубокой древности, о присутствии древних образов (конь, птица, баба) в современных народных игрушках, о единстве формы и декора в народной игрушке.</p> <p>Распознают и называют игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Знать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
10	Искусство Гжели	1	07-12.11	<p>Рассказывают: об истории развития гжельской керамики; о разнообразии и скульптурности посудных форм, единстве формы и декора; об особенностях гжельской росписи.</p> <p>Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p>
11	Городецкая роспись	1	14-19.11	<p>Рассказывают: об истории развития городецкой росписи; о традиционных элементах городецкой росписи: бутоны, купавки, розаны; о традиционных мотивах городецкой росписи: птица и конь; об основных приемах городецкой росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p>
12	Хохлома	1	21-26.11	<p>Рассказывают: об истории развития хохломского промысла; о своеобразии хохломской росписи,</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Знать виды хохломской росписи</p>

				<p>связи традиционного орнамента с природой;</p> <ul style="list-style-type: none"> о главном мотиве хохломской росписи - узор, или "травка"; о росписи "под фон" (фоновое письмо), ее особенностях; о росписи "кудрина"; о национальных мотивах в "золотой" росписи посуды Башкирии. 	<p>(«травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p>
13	Жостово. Роспись по металлу	1	28.11-03.12	<p>Рассказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> об истории художественного промысла; о разнообразии подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетаний в росписи крупных, средних и мелких форм цветов; о жостовской росписи как свободной кистевой, живописной импровизации; об основных приемах жостовского письма, формирующих букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <p>Сравнивают многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p>
14-15	Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2	05-17.12	<p>Рассказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> о дереве и бересте как основных материалах в крестьянском быту; о щепной птице счастья - птице света; об изделиях из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса; о резном узорочье берестяных изделий; о мезенской росписи Русского Севера. 	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную</p>

					графическую орнаментику.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	19-24.12	<p>Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов, характеризовать их.</p>
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (11 часов)					
17-18	Зачем людям украшения	2	26-30.12 11-14.01	<p>Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Рассуждают об особенностях украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p> <p>Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	16-28.01	<p>Рассказывают о символике элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связи с мировоззрением египтян;</p> <p>О различиях в одежде людей высших и низших сословий.</p> <p>Выполняют эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобретательных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
21-22	Одежда «говорит» о человеке	2	30.01-11.02	<p>Рассуждают: об одежде, костюме человека как</p>	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p>

				<p>знаком положения и его роли в обществе (на примере Древнего Китая);</p> <p>об одежде буржуазии и простых горожан (на примере Западной Европы XVII в.);</p> <p>об особенностях декоративно-прикладного искусства Западной Европы XVII в.</p> <p>Выполняют практическую творческую работу по созданию эскиза одежды человека того или иного сословия в определенный исторический период.</p>	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
23-25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	13.02-04.03	<p>Рассказывают:</p> <p>о зарождении первых гербов;</p> <p>о роли геральдики в жизни рыцарского общества, ремесленных цехов;</p> <p>о символике герба;</p> <p>о символах и эмблемах в современном обществе.</p> <p>Выполняют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эскиз собственного герба. герба своей семьи; 2) эмблему класса, гимназии, кабинета или спортивного зала. 	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	06-25.03	<p>Участвуют в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносят костюм, его образный строй</p>	<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>

				с владельцем.	
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)					
28-30	Современное выставочное искусство	3	03-22.04	<p>Рассуждают о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Участвуют в дискуссии по вопросу современного понимания красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Принимают участие в экскурсии в Самарский художественный музей.</p>	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере экспонатов Самарского художественного музея.</p>
31	Ты сам - мастер	1	24-29.04	<p>Объясняют технологию: работы с различными материалами (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву), поэтапное выполнение задуманного панно; изготовления декоративной игрушки из мочала; создания витража в оформлении интерьера гимназии; изготовления нарядных декоративных ваз, декоративных кукол.</p>	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>
32-34	Выполнение	3	02-27.05	Выполняют:	Оценивать свою работу и давать оценку

	практической творческой работы на тему "Украсим гимназию своими руками".			1) творческую работу в разных материалах и техниках; 2) участвуют в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему "Украсим гимназию своими руками".	работ своих одноклассников.
--	--	--	--	---	-----------------------------

6 класс

Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Количество часов за год – 34

Количество часов в неделю - 1 час

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)					
1	Изобразительно искусство. Семья пространственных искусств.	1	01-10.09	<p>Объясняют понятие искусство и его виды.</p> <p>Называют пространственные и временные виды искусства и объясняют в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства</p> <p>Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Рассказывают о видах станкового изобразительного искусства: живопись,</p>	<p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Иметь представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской</p>

				<p>графика, скульптура.</p> <p>Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.</p>	<p>культуры, т.е. определенных знаний и умений.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение</p>
2	Художественные материалы.	1	12-17.09	<p>Высказываются о роли художественного материала в построении художественного образа, о художественном изобразительном языке.</p> <p>Характеризуют выразительные особенности различных художественных материалов (графические, живописные, скульптурные) при создании художественного образа.</p> <p>Называют и дают характеристики основным графическим и живописным материалам.</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	19-24.09	<p>Рассказывают о рисунке как основе мастерства художника, о видах рисунка (зарисовка, набросок, учебный рисунок).</p> <p>Приобретают навыки работы с графическим материалом., развивают навыки рисования, в том числе с натуры (выполняют рисунок).</p>	<p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Уметь рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладеть навыками размещения рисунка в листе, навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	26.09-01.10	<p>Рассуждают о выразительных свойствах линии, видах и характерах линейных изображений.</p> <p>Объясняют, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p>	<p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>

				Выполняют линейные рисунки трав, которые колыхает ветер.	Овладевать навыками передачи эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	03-08.10	Рассуждают о пятне как одном из основных средств изображения. Объясняют: понятие силуэта; тон и тональные отношения. Характеризуют композицию листа: ритм пятен, доминирующее пятно, линию и пятно. Выполняют изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.).
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	10-15.10	Рассуждают о понятии цвета в изобразительном искусстве, о воздействии цвета на человека. Характеризуют цвет и свет, основные цвета и дополнительный цвет. Объясняют значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах. Выполняют:	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширить свой творческий опыт,

				<p>1) упражнение на взаимодействие цветовых пятен;</p> <p>2) фантазийный рисунок.</p>	<p>экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
7	Цвет в произведениях живописи.	1	17-22.10	<p>Характеризуют:</p> <p>цвет как средство выразительности в живописных произведениях;</p> <p>понятие цветовых отношений;</p> <p>взаимодействие цветовых пятен и цветовой композиции;</p> <p>фактуру в живописи и выразительность мазка.</p> <p>Выполняют изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p>	<p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, "локальный цвет", сложный цвет, колорит.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).	1	24-28.10	<p>Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Характеризуют виды скульптуры и их значение в жизни человека, характер материала в скульптуре, особенности восприятия скульптурного произведения зрителем.</p> <p>Осваивают простые навыки</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык.</p>

				художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Рассуждают о культуросозидающей роли изобразительного искусства.	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	07-12.11	Рассуждают : об изображении как познании окружающего мира и отношении к нему человека; о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Доказывают , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	14-19.11	Рассказывают о многообразии форм изображения вещей в разные исторические эпохи; о появлении жанра натюрморта в живописи, графике, скульптуре. Работают над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонная утварь) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в	Знать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Развивать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус , эстетические

				технике аппликации).	представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Освоить простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	21-26.11	Рассуждают о многообразии форм в мире, о линейных, плоскостных и объемных формах. Объясняют понятие пространственной формы (линейные, плоскостные и объемные). Характеризуют геометрические фигуры и конструкции из них. Выполняют изображение с натуры (ваза, кувшин) как соотношения нескольких геометрических фигур.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	28.11-03.12	Характеризуют плоскость и объем; особенности правил изображения в эпоху Средневековья; новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Рассказывают о перспективе как изображения на плоскости предметов в пространстве; о правилах объемного изображения геометрических тел; о линии горизонта, точке зрения и точке схода; об изображении окружности в перспективе, ракурсе. Выполняют на бумаге линейные изображения нескольких геометрических тел с разных точек	Иметь представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

				зрения по правилам линейной перспективы.	
13	Освещение. Свет и тень.	1	05-10.12	<p>Характеризуют освещение как средство выявления объема предмета.</p> <p>Рассказывают о появлении станковой картины, картины-натюрморта XVII-XVIII вв.</p> <p>Знакомятся с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризуют роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>Выполняют зарисовки геометрических тел с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p>	<p>Знать понятия свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Освоить основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>
14	Натюрморт в графике	1	12-17.12	<p>Характеризуют графическое изображение натюрморта, его композицию и образный строй: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок; выразительность фактуры.</p> <p>Рассуждают о печатной графике и гравюре, различной технике гравюры.</p> <p>Выполняют гравюру наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p>
15	Цвет в натюрморте	1	19-24.12	Рассуждают о цвете в живописи:	Знать технику монотипии.

				<p>собственный цвет предмета и цвет в живописи; о цветовой организации натюрморта - ритме цветовых пятен; о выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Выполняют натюрморт в технике монотипии.</p>	<p>Иметь представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	26-29.12	<p>Рассуждают о выражении в натюрморте мыслей и переживаний художника.</p> <p>Рассказывают о развитии жанра натюрморта в искусстве XIX - XX вв.</p> <p>Выполняют натюрморт, который можно было бы назвать "натюрморт-автопортрет" (натюрморт как рассказ о себе).</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p>
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)					
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	11-21.01	<p>Рассказывают:</p> <p>об изображении человека в искусстве разных эпох;</p> <p>об истории возникновения портрета;</p> <p>о портретном искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени;</p> <p>о парадном портрете и лирическом портрете.</p> <p>Характеризуют портрет в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями великих художников-портретистов.</p>	<p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Иметь представление:</p> <p>о изменчивости образа человека в истории;</p> <p>об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких</p>

					великих художников-портретистов.
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	23-28.01	<p>Знакомятся с закономерностями построения конструкции головы человека.</p> <p>Рассуждают о пропорциях лица человека.</p> <p>Выполняют портрет в технике аппликации.</p>	<p>Иметь представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	30.01-04.02	<p>Рассказывают о поворотах и ракурсах головы, соотношении отдельных частей головы.</p> <p>Рассуждают о зависимости мягких подвижных тканей лица от конструкции костных тканей.</p> <p>Рассматривают рисунки головы известных мастеров.</p> <p>Выполняют зарисовку объемной конструкции головы.</p>	<p>Иметь представление: о способах объемного изображения головы человека; о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
20	Портрет в скульптуре.	1	06-11.02	<p>Рассказывают о скульптурном портрете в истории искусства, о выразительных возможностях скульптуры; о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретают опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Объясняют характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Рассматривают и характеризуют скульптурный портрет литературного героя.</p>	<p>Иметь представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p>Приобретают опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p>

				Выполняют работу из пластилина (портрет литературного героя с ярко выраженным характером).	
21	Графический портретный рисунок.	1	13-18.02	<p>Рассказывают: об особенностях графического портрета, о выразительных возможностях графики.</p> <p>Выполняют рисунок лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p>	<p>Приобретают интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22	Сатирические образы человека.	1	20-25.02	<p>Рассуждают: о правде жизни и языке искусства, о художественном преувеличении, о сатирических образах в искусстве.</p> <p>Выполняют сатирический образ литературных героев.</p>	<p>Получают представление о жанре сатирического рисунка и его задачах</p> <p>Учатся видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	27.02-04.03	<p>Рассуждают о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Характеризуют различное эмоциональное звучание образа при</p>	<p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие</p>

				<p>разном источнике и характере освещения.</p> <p>Выполняют набросок головы в различном освещении.</p>	<p>на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
24	Роль цвета в портрете.	1	06-11.03	<p>Рассуждают о цветовом решении образа в портрете, о выражении цветом настроения, характера и индивидуальности героя, о соотношении цвета и живописной фактуры.</p> <p>Рассказывают о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
25-26	Великие портретисты прошлого	2	13-24.03	<p>Рассказывают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждают о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Выполняют автопортрет или портрет близкого человека.</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	03-08.04	<p>Рассуждают об особенностях и направлениях развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX в.</p> <p>Знакомятся с творчеством знаменитых европейских мастеров (П.Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол и др.).</p> <p>Рассказывают о роли и месте живописного портрета в отечественном</p>	<p>Иметь представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его</p>

				искусстве XX в.	выражения в портрете.
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)					
28	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	10-15.04	<p>Рассказывают о жанрах в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Рассуждают:</p> <ul style="list-style-type: none"> о проблеме изображения глубины пространства на плоскости; о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реального наблюдаемого мира. <p>Выполняют простые зарисовки наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	17-22.04	<p>Объясняют:</p> <ul style="list-style-type: none"> технику изображения уходящего вдаль пространства; прямую и угловую перспективу; высокий и низкий горизонт; правила воздушной перспективы. <p>Выполняют изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. природа и художник.	1	24-29.04	<p>Рассуждают о красоте природного пространства в истории искусства; об организации перспективного</p>	<p>Знать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского</p>

				<p>пространства в картине.</p> <p>Рассказывают о живописи на природе - пленэре.</p> <p>Характеризуют импрессионизм как направление в живописи XIX в., постимпрессионизм.</p> <p>Знакомятся с картинами известных художников.</p>	<p>искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи.</p> <p>Рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p>
31	Пейзаж в русской живописи	1	01-06.05	<p>Рассказывают об истории формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Характеризуют особенности понимания природы в творчестве А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.</p>	<p>Знать имена известных русских живописцев и узнавать их картины.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы.</p>
32	Пейзаж в графике	1	08-13.05	<p>Рассказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> о графических зарисовках и набросках пейзажей в творчестве известных художников; о многообразии графических техник; о печатной графике и ее роли в развитии культуры. <p>Характеризуют средства выразительности в графическом рисунке.</p> <p>Выполняют графическую работу на тему "Весенний пейзаж".</p>	<p>Иметь представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических</p>

					зарисовок.
33	Городской пейзаж	1	15-20.05	<p>Характеризуют жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Рассказывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> о достоверности и фантазии в изображении города во времена готики и Возрождения; о городском пейзаже в русском искусстве; о пейзажах старинной Москвы, Санкт-Петербурга, Самары; об образе города в искусстве XX в.; о необходимости охраны исторического образа современного города. <p>Выполняют городской пейзаж, пейзаж улицы.</p>	<p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре <p>Развивать навыки в создании пейзажных зарисовок.</p>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	22-27.05	<p>Рассуждают:</p> <ul style="list-style-type: none"> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. <p>Участвуют в беседе по материалу учебного года.</p>	<p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p>

7 класс

Тема курса: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Количество часов за год – 34

Количество часов в неделю – 1

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8 часов)					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	01-03.09	Приводят примеры из окружающего рукотворного мира плоскостные и объемно-пространственные композиции. Выбирают способы компоновки композиции и составляют различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2	Прямые линии и организация пространства	1	05-10.09	Объясняют , что прямые линии - соединение элементов композиции и членение плоскости. Решают с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи (ритм и движение, разреженность и сгущенность).	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при

					помощи линий.
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	12-17.09	<p>Объясняют функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Рассказывают о цвете и контрасте, цветовом акценте, ритме цветовых форм, выразительности линии и пятна, интонационности и многоплановости.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	19-24.09	<p>Характеризуют букву как изобразительно-смысловой символ звука.</p> <p>Объясняют "архитектуру" шрифта, типографскую строку как элемент плоскостной композиции, логотип.</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
5	Когда текст и изображение вместе	1	26.09-01.10	<p>Раскрывают синтез слова и изображения в искусстве плаката.</p> <p>Рассказывают о стилистике изображений и способах их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p>
6-7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	03-15.10	<p>Выполняют практическую работу по теме "Изображение - образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки".</p>	<p>Создавать творческую работу в материале.</p>
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	17-22.10	<p>Рассказывают о многообразии видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Объясняют сущность коллажной</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать</p>

				композиции: образность и технология.	различные способы компоновки книжного и журнального разворота.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	24-29.10	Характеризуют композиции плоскостную и пространственную. Раскрывают понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение. Понимать: плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; проекционную природу чертежа. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	07-12.11	Читают по рисунку простые геометрические тела, прямые, ломаные, кривые линии. Объясняют: понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете; монохромный цвет. Составляют макет с фактурой плоскостей фасадов с целью поиска композиционной выразительности.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1	14-19.11	Рассказывают о различных архитектурных стилях и эпохах. Характеризуют баланс функциональности и художественной красоты здания. Объясняют: понятие модуля; модуль как основу эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
12	Важнейшие архитектурные элементы	1	21-26.11	Рассматривают различные типы зданий и их структуру. элементы	Иметь представление и рассказывать о главных

	здания.			здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
13	Красота и целесообразность.	1	28.11-03.12	Рассказывают о многообразии мира вещей, их функциях и целесообразности сочетания объемов. Характеризуют: дизайн вещи как искусство и социальное проектирование; красоту как наиболее полное выявление функции вещи.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
14	Форма и материал.	1	05-10.12	Рассказывают о взаимосвязи формы и материала. влиянии функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	12-24.12	Раскрывают эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре, отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах; фактуру цветового покрытия. Создают макет цветового решения микрорайона.	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Выполнять творческую работу по теме.
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)					
17	Город сквозь времена и	1	26-30.12	Работают с понятиями <i>образ</i> и	Иметь общее представление и

	страны.			<p><i>стиль.</i> Характеризуют образно-стилевой язык архитектуры как этапы духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Рассказывают об архитектуре народного жилища. храмовой архитектуре, частном доме.</p>	<p>рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p>
18	Город сегодня и завтра	1	09-14.01	<p>Рассказывают об архитектуре и градостроительной революции XX в. Характеризуют социальный аспект "перестройки" в архитектуре. Участвуют в дискуссии по проблеме урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города; современных поисках новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	16-21.01	<p>Выполняют творческую работу по теме "Образ современного города и архитектурного стиля будущего" (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего, графическая "визитная карточка" одной из столиц мира).</p>	<p>Выполнять разнохарактерные практические творческие работы.</p>
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	23.01-11.02	<p>Рассказывают об исторических формах планировки городской среды (город, микрорайон, улица) и их связи с образом жизни людей. Объясняют понятие схема-</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города (микрорайона, улицы) как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>

				планировка и реальность, роль цвета в формировании пространства.	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	13-18.02	<p>Рассказывают о неповторимости старинных кварталов и жилых домов.</p> <p>Характеризуют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой (пешеходные зоны, зоны локального озеленения, городская мебель (скамьи, "диваны" и т.д.), киоски, информационные блоки и т.д.)</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	20.02-04.03	<p>Раскрывают понятие исторический "остов" интерьера.</p> <p>Рассказывают об отделочных материалах интерьера, фактуре и цвете, мебели и архитектуре: гармония и контраст, дизайнерские детали.</p> <p>Объясняют значение зонирования интерьера.</p>	<p>Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p>
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	06-11.03	<p>Характеризуют единство города и ландшафтно-парковой среды.</p> <p>Объясняют технологию макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>

				архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)	
26-27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	13-24.03	Выполняют практическую творческую работу по теме "Композиция архитектурно-ландшафтного объекта".	Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)					
28	Мой дом – мой образ жизни.	1	03-08.04	Выполняют практическую работу "Дом моей мечты" с учетом инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
29	Интерьер, который мы создаем.	1	10-15.04	Выполняют дизайн многофункционального интерьера собственной комнаты, объясняют способы зонирования.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
30	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1	17-22.04	Рассказывают о принципах планировки сада, палисадника, садовых дорожек, водоемов, малых архитектурных формах сада: беседка, бельведер, пергола. ограда и пр.; об искусстве икэбаны.	Знать различные варианты планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.

				Характеризуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	
31	Мода, культура и ты.	1	24-29.04	Рассказывают о технологии создания одежды; психологии индивидуального и массового. Участвуют в дискуссии "Согласны ли вы с утверждением, что мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием?"	Иметь общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	01-06.05	Характеризуют законы композиции в одежде (силуэт, линия, фасон). Характеризуют: молодежную субкультуру и подростковую моду; философию "стаи" и ее выражение в одежде; стереотип и кич. Выполняют эскизы молодежных комплектов одежды.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
33	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	08-13.05	Объясняют чем отличается лик от личины; как создать свой собственный имидж. Рассказывают об искусстве грима и прически, азбуке визажистики и парикмахерского стилизма. Рассуждают о боди-арте и татуаже.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией

					социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
34	Моделируя себя – моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1	15-24.05	Объясняют , что человек - мера вещного мира, он - или его хозяин, или раб, что создавая "оболочку" - имидж, создаешь и "душу", моделируешь мир и свое завтра. Подводят итоги изучения курса.	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

8 класс

Темы курса: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Количество часов за год – 68

Количество часов в неделю – 2

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8 часов)					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	01-03.09	Приводят примеры из окружающего рукотворного мира плоскостные и объемно-пространственные композиции. Выбирают способы компоновки композиции и составляют различные плоскостные	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и

				композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	композиционный ритм.
2	Прямые линии и организация пространства	1	05-10.09	Объясняют , что прямые линии - соединение элементов композиции и членение плоскости. Решают с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи (ритм и движение, разреженность и сгущенность).	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	05-10.09	Объясняют функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Рассказывают о цвете и контрасте, цветовом акценте, ритме цветовых форм, выразительности линии и пятна, интонационности и многоплановости.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	12-17.09	Характеризуют букву как изобразительно-смысловой символ звука. Объясняют "архитектуру" шрифта, типографскую строку как элемент плоскостной композиции, логотип.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
5	Когда текст и изображение вместе	1	12-17.09	Раскрывают синтез слова и изображения в искусстве плаката. Рассказывают о стилистике изображений и способах их	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

				композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	
6-7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	19-24.09	Выполняют практическую работу по теме "Изображение - образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки".	Создавать творческую работу в материале.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	26.09-01.10	Рассказывают о многообразии видов графического дизайна: от визитки до книги. Объясняют сущность коллажной композиции: образность и технология.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9	Объект и пространство. от плоскостного изображения к объемному макету.	1	26.09-01.10	Характеризуют композиции плоскостную и пространственную. Раскрывают понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение. Понимать: плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; проекционную природу чертежа. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	03-08.10	Читают по рисунку простые геометрические тела, прямые, ломаные, кривые линии. Объясняют: понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете; монохромный цвет. Составляют макет с фактурой	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и

				плоскостей фасадов с целью поиска композиционной выразительности.	природных объектов.
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1	03-08.10	<p>Рассказывают о различных архитектурных стилях и эпохах.</p> <p>Характеризуют баланс функциональности и художественной красоты здания.</p> <p>Объясняют: понятие модуля; модуль как основу эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	10-15.10	<p>Рассматривают различные типы зданий и их структуру. элементы здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p>
13	Красота и целесообразность.	1	10-15.10	<p>Рассказывают о многообразии мира вещей, их функциях и целесообразности сочетания объемов.</p> <p>Характеризуют: дизайн вещи как искусство и социальное проектирование; красоту как наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p>
14	Форма и материал.	1	17-22.10	<p>Рассказывают о взаимосвязи формы и материала. влиянии функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p>	<p>Понимать и объяснять в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>

15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	17-28.10	<p>Раскрывают эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре, отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах; фактуру цветового покрытия.</p> <p>Создают макет цветового решения микрорайона.</p>	<p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Выполнять творческую работу по теме.</p>
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)					
17	Город сквозь времена и страны.	1	24-28.10	<p>Работают с понятиями <i>образ и стиль</i>.</p> <p>Характеризуют образно-стилевой язык архитектуры как этапы духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Рассказывают об архитектуре народного жилища. храмовой архитектуре, частном доме.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p>
18	Город сегодня и завтра	1	07-12.11	<p>Рассказывают об архитектуре и градостроительной революции XX в.</p> <p>Характеризуют социальный аспект "перестройки" в архитектуре.</p> <p>Участвуют в дискуссии по проблеме урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города; современных поисках новой эстетики архитектурного решения в</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>

				градостроительстве.	
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	07-12.11	Выполняют творческую работу по теме "Образ современного города и архитектурного стиля будущего" (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего, графическая "визитная карточка" одной из столиц мира).	Выполнять разнохарактерные практические творческие работы.
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	14-19.11	Рассказывают об исторических формах планировки городской среды (город, микрорайон, улица) и их связи с образом жизни людей. Объясняют понятие схема-планировка и реальность, роль цвета в формировании пространства.	Рассматривать и объяснять планировку города (микрорайона, улицы) как способ оптимальной организации образа жизни людей.
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	21-26.11	Рассказывают о неповторимости старинных кварталов и жилых домов. Характеризуют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой (пешеходные зоны, зоны локального озеленения, городская мебель (скамьи, "диваны" и т.д.), киоски, информационные блоки и т.д.)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	21.11-03.12	Раскрывают понятие исторический "остов" интерьера. Рассказывают об отделочных материалах интерьера, фактуре и	Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и

				цвете., мебели и архитектуре: гармония и контраст, дизайнерские детали. Объясняют значение зонирования интерьера.	пр.), а также индивидуальных помещений.
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	28.11-03.12	Характеризуют единство города и ландшафтно-парковой среды. Объясняют технологию макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
26-27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	05-10.12	Выполняют практическую творческую работу по теме "Композиция архитектурно-ландшафтного объекта".	Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)					
28	Мой дом – мой образ жизни.	1	12-17.12	Выполняют практическую работу "Дом моей мечты" с учетом инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
29	Интерьер, который мы	1	12-17.12	Выполняют дизайн многофункционального интерьера	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти

	создаем.			собственной комнаты, объясняют способы зонирования.	способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
30	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1	19-24.12	Рассказывают о принципах планировки сада, палисадника, садовых дорожек, водоемов, малых архитектурных формах сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.; об искусстве иkebаны. Характеризуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	Знать различные варианты планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны.
31	Мода, культура и ты.	1	19-24.12	Рассказывают о технологии создания одежды; психологии индивидуального и массового. Участвуют в дискуссии "Согласны ли вы с утверждением, что мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием?"	Иметь общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	26-29.12	Характеризуют законы композиции в одежде (силуэт, линия, фасон). Характеризуют: молодежную субкультуру и подростковую моду; философию "стаи" и ее выражение	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.

				в одежде; стереотип и кич. Выполняют эскизы молодежных комплектов одежды.	
33	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	26-29.12	Объясняют чем отличается лик от личины; как создать свой собственный имидж. Рассказывают об искусстве грима и прически, азбуке визажистики и парикмахерского стилизма. Рассуждают о боди-арте и татуаже.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
34	Моделируя себя – моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1	11-14.01	Объясняют , что человек - мера вещного мира, он - или его хозяин, или раб, что создавая "оболочку" - имидж, создаешь и "душу", моделируешь мир и свое завтра. Подводят итоги изучения курса.	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
Раздел 5. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)					
35-36	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	2	16-21.01	Раскрывают понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Характеризуют жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Иметь представление: о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; об истории развития искусства

				<p>вымысла на сцене; роль художника в содружестве с драматурга, режиссера и актера в спектакле.</p> <p>Доказывают, что коллективность творчества - основа синтетических искусств.</p>	<p>театра.</p> <p>Знать жанровое многообразие театрального искусства.</p>
37	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	23-28.01	<p>Характеризуют: роль актера как основы театрального искусства и носителя его специфики;</p> <p>сценографию как элемент единого образа спектакля.</p> <p>Рассказывают об устройстве сцены и принципах театрального макетирования.</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Иметь представление: о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера ;об истории развития искусства театра; эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
38	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	23-28.01	<p>Рассказывают о двух направлениях деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра (вида и одежды персонажа).</p>	<p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета от их сценических аналогов.</p>
39	Сценография – искусство и производство.	1	30.01-04.02	<p>Характеризуют выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актёров.</p> <p>Раскрывают условность художественно-образного языка сценографии</p>	<p>Знать основные формы работы сценографа (эскизы, макеты, чертежи т д.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>

40	Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	30.01-04.02	Рассказывают о специфике и образности театрального костюма, гриме и причёске; о своеобразии материалов для сценических костюмов; об относительной самостоятельности костюма в шоу-представлениях и театре моды; о роли костюма и грима в быту, о маске как внешнем и внутреннем перевоплощении актёра; о традициях и культуре театра масок.	Объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской, маской и др.) Понимать роль детали в создании сценического образа.
41	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	1	06-11.02	Характеризуют кукольный театр как единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.	Знать разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актёра.
42	Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	06-11.02	Анализируют этапы создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Рассуждают о многофункциональности современных сценических зрелищ и их культурно-общественной значимости.	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру.
Раздел 6. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)					
43	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	13-18.02	Рассказывают: о фотографии как искусстве, новом изображении реальности; об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; о становлении фотографии как искусства, специфике	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

				фотоизображения и технологии процессов его получения.	
44	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	13-18.02	Объясняют , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.	Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
45	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	20-25.02	Рассказывают о выборе композиции, чувстве цвета, глубине пространства и т.д. при фотографировании.	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.
46	Фотография - искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1	20-25.02	Рассказывают о свете как средстве выразительности и образности, приводят конкретные примеры, »; о графическом искусстве чёрно-белой фотографии. Рассуждают о роли света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.
47	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	27.02-04.03	Сравнивают изображения, в том числе портреты людей, в живописи и на фотографии. Характеризуют: возможности цветной и черно-белой фотографии; световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки; фотопейзаж как хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.	Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
48	Человек на фотографии.	1	27.02-04.03	Анализируют образность	Иметь представление о том, что

	Операторское мастерство фотопортрета.			<p>фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный или репортажный фотопортрет?</p> <p>Характеризуют операторскую грамоту: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p>	<p>образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Знать основные приемы постановочного портрета (точка съемки, освещение, ракурс, крупность плана) для передачи характера человека.</p>
49	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	06-11.03	<p>Рассказывают о фотоизображении как документе времени, летописи запечатленных мгновений истории общества и жизни человека, о визуальной информативности фоторепортажа.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Знать основные методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.</p>
50	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	06-11.03	<p>Рассуждают о правде и лжи в фотографии, возрастающей роли фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).</p> <p>Рассказывают о возможностях компьютера в обработке фотографического материала.</p> <p>Выступают с презентацией своих творческих работ.</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания; - презентовать свою работу с использованием компьютерных технологий.
Раздел 7. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12)					
51-52	Многоголосый язык	2	13-18.03	Рассказывают о новом виде	Понимать и объяснять

	экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.			изображения – движущимся экранном изображении; о понятиях кадра и плана; об искусстве киномонтажа, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.	синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение образительного ряда фильма.
53	Пространство и время в кино.	1	20-24.03	Рассуждают о художественной условности пространства и времени в фильме; эволюции и жанровом многообразии кинозрелища: от "Великого Немого" до прихода в кинематограф звука и цвета.	Иметь представление: о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью; об истории кино и его эволюции как искусства.
54	Художник и художественное творчество в кино.	1	20-24.03	Рассказывают о коллективном характере художественного творчества в кино.	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.
55	Художник в игровом фильме.	1	03-08.04	Объясняют специфику творчества художника-постановщика в игровом фильме.	Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним. Понимать , что решение образительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника
56-57	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	2	03-15.04	Рассуждают об основах киноязыка и кинокомпозиции в трех аспектах: сценарном,	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блок-бастере и домашнем видеофильме.

				режиссерском и операторском. Объясняют понятия кадра и плана.	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
58	Воплощение замысла.	1	10-15.04	Рассуждают: о художественной природе режиссерско-операторской работы в создании фильма; об азбуке композиции "кинослово" и "кинофразы".	Иметь представление о творческой роли режиссера в кино. Анализировать роль режиссера при съемке домашнего видео.
59	Чудо движения: увидеть и передать.	1	17-22.04	Объясняют азы операторского искусства при съемке кинофразы. Рассказывают о технике съемки камерой в статике и в движении, о влиянии хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	Знать азы операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
60	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1	17-22.04	Рассказывают о многообразии жанровых киноформ: от большого "метра" игровых блок-бастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. Рассуждают об истории и специфике рисованного фильма, его эволюции от "мультика" до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа. Различать жанровое и видовое многообразие кино на примере анимации).
61-62	Компьютерный анимационный фильм.	2	24-29.04	Объясняют возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского кино.	Иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении

				<p>Характеризуют разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов ("перекладки", "коллажи" и др.).</p> <p>Рассказывают о технологии создания и основных этапах своей творческой работы, о наложении звукового оформления и типовых ошибках при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p>Выступают со своими творческими работами.</p>	<p>текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников.</p>
Раздел 8. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (6 часов)					
63	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	01-06.05	<p>Рассуждают о том, что такое телевидение - новая визуальная технология или новая музыка?</p> <p>Доказывают:</p> <p>что доминанту телевидения составляет информация, что оно является мощнейшим социально-политическим манипулятором;</p> <p>что Интернет - новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации.</p>	<p>Знать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. "сиюминутное" изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь</p>

					формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить время перед экраном.
64	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	01-06.05	<p>Анализируют кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу).</p> <p>Доказывают, что основой телеинформации является документальный репортаж.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
65-66	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	2	08-20.05	<p>Рассказывают, что кинонаблюдение составляет основу документального видеотворчества.</p> <p>Анализируют драматургическое построение экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).</p> <p>Объясняют: понятия "видеоэтюды" и "видеофразы"; роль видеосюжета в интервью, репортаже и очерке.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их</p>

					киноаналогов, чтобы при создании видеозатюбов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
67	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	15-20.05	<p>Анализируют эволюцию выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта.</p> <p>Рассуждают о роли и возможностях экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернете-пространстве.</p>	<p>Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p> <p>Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
68	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1	22-27.05	<p>Рассуждают о том, что экран - пространство культуры, или кривое зеркало?</p> <p>Анализируют позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении итогов изучения данного курса.</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>

9 класс

Тема курса: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Количество часов за год – 17

Количество часов в неделю – 1 час в 1 полугодии текущего учебного года

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (4 часа)					
1	Образная сила искусства. Изображения в театре и кино. Театральное искусство и художник.	1	01-03.09	<p>Раскрывают понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.</p> <p>Характеризуют жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве с драматурга, режиссера и актера в спектакле;</p> <p>роль актера как основы театрального искусства и носителя его специфики.</p> <p>Доказывают, что коллективность творчества - основа синтетических искусств.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Иметь представление: о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера;</p> <p>об истории развития искусства театра; эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти-сцены).</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p>
2	Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография - искусство	1	05-10.09	<p>Рассказывают о двух направлениях деятельности сценографа: создание образно- игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление</p>	<p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Знать основные формы работы</p>

	и производство.			<p>сценического пространства и создание внешнего облика актёра (вида и одежды персонажа). Характеризуют выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актёров.</p> <p>Раскрывают условность художественно-образного языка сценографии.</p>	<p>сценографа (эскизы, макеты, чертежи т.д.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета от их сценических аналогов.</p>
3	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Художник в театре кукол.	1	12-17.09	<p>Рассказывают о специфике и образности театрального костюма, гриме и причёске; о своеобразии материалов для сценических костюмов; об относительной самостоятельности костюма в шоу-представлениях и театре моды; о роли костюма и грима в быту, о маске как внешнем и внутреннем перевоплощении актёра; о традициях и культуре театра масок.</p> <p>Характеризуют кукольный театр как единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.</p>	<p>Объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской, маской и др.)</p> <p>Понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Знать разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актёра.</p>
4	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	19-24.09	<p>Анализируют этапы создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Рассуждают о многофункциональности современных сценических зрелищ и их культурно-общественной</p>	<p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру.</p>

				значимости..	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (3 часа)					
5	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.. Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	26-01.10	<p>Рассказывают:</p> <p>о фотографии как искусстве, новом изображении реальности;</p> <p>об этапах развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии; о становлении фотографии как искусства, специфике фотоизображения и технологии процессов его получения.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делают искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>
6	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.	1	03-08.10	<p>Характеризуют:</p> <p>возможности цветной и черно-белой фотографии; световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки;</p> <p>фотопейзаж как хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p>Анализируют образность фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный или репортажный фотопортрет?</p>	<p>Понимать и объяснять роль света и цвета как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Иметь навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Иметь представление о том, что образность портрета в фотографии</p>

				<p>Характеризуют операторскую грамоту: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p>	<p>достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Знать основные приемы постановочного портрета (точка съемки, освещение, ракурс, крупность плана) для передачи характера человека</p>
7	Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.	1	10-15.10	<p>Рассказывают о фотоизображении как документе времени, летописи запечатленных мгновений истории общества и жизни человека, о визуальной информативности фоторепортажа.</p> <p>Рассуждают о правде и лжи в фотографии.</p> <p>Анализируют информационно-образительное содержание фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения, случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Иметь навыки оперативной репортажной съемки события и владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания; - презентовать свою работу с использованием компьютерных технологий.
Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)					
8-9	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	17-29.10	<p>Рассказывают о новом виде изображения – движущемся экранном изображении; о понятиях кадра и плана; об искусстве киномонтажа.</p> <p>Приводят конкретные примеры о роли детали в кино, о чередовании крупных и общих планов, о</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино</p>

				<p>монтажном соединении разнонаправленных движений; об условности передачи времени в кино; о монтажной передаче на экране параллельных и последовательных действий.</p>	<p>является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление:</p> <p>о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью;</p> <p>об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
10-11	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	2	07-19.11	<p>Рассказывают о коллективном характере художественного творчества в кино.</p> <p>Объясняют специфику творчества художника-постановщика в игровом фильме.</p>	<p>Иметь представление:</p> <p>о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий;</p> <p>о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним.</p> <p>Понимать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p>
12	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1	21-26.11	<p>Рассуждают об основах киноязыка и кинокомпозиции в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.</p> <p>Объясняют понятия кадра и плана.</p> <p>Рассуждают:</p> <p>о художнической природе режиссерско-операторской работы в создании фильма;</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Иметь представление о творческой роли режиссера в кино.</p>

				об азбуке композиции "кинослова" и "кинофразы".	Анализировать роль режиссера при съемке домашнего видео.
13	Бесконечный мир кинематографа.	1	28-03.12	<p>Рассказывают о многообразии жанровых киноформ: от большого "метра" игровых блок-бастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.</p> <p>Рассуждают об истории и специфике рисованного фильма, его эволюции от "мультика" до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа.</p> <p>Различать жанровое и видовое многообразие кино на примере анимации).</p>
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель (4 часа)					
14	Мир на экране: здесь и сейчас.. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	05-10.12	<p>Рассуждают о том, что такое телевидение - новая визуальная технология или новая музыка?</p> <p>Доказывают:</p> <p>что доминанту телевидения составляет информация, что оно является мощнейшим социально-политическим манипулятором;</p> <p>что Интернет - новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации;</p> <p>что основой телеинформации является документальный репортаж.</p>	<p>Знать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. "сиюминутное" изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Иметь представление о</p>

					<p>разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
15-	Киноглаз, или Жизнь врасплох	1	12-17.12	<p>Рассказывают, что кинонаблюдение составляет основу документального видеотворчества.</p> <p>Анализируют драматургическое построение экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).</p> <p>Объясняют:</p> <p>понятия "видеозтюд" и "видеофраза";</p> <p>роль видеосюжета в интервью, репортаже и очерке.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p>

					Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
16	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	19-21.12	Анализируют эволюцию выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Рассуждают о роли и возможностях экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернете-пространстве.	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (<i>обобщение темы</i>)	1	26-30.12	Рассуждают о том, что экран - пространство культуры, или кривое зеркало? Анализируют позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество. Участвуют в коллективном обсуждении итогов изучения данного курса.	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Понимать и объяснять , что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выразить свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б.М. Неменского**.

Учебники:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Пособия для учащихся:

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Пособия для учителей:

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Г.Е. Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству.
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
6	Рабочие тетради	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, Формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам	Д	

	изобразительного искусства		
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По донному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одному каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
1	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть поставлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
3	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
5	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	

6	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникативные средства			
1	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
2	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)

3	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
1	Музыкальный центр	Д	Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3
2	CD/DVD-проигрыватель	Д	
3	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
4	Видеомагнитофон	Д	
5	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
6	Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
7	Мультимедиа-проектор	Д	
8	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
9	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25-1,25 м
10	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
11	Видеокамера	Д	
12	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
1	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	По разделам курса для каждого класса

2	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
3	Презентация на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
1	Мольберты	К	
2	Настольные скульптурные станки	К	
3	Комплекты резцов для линогравюры	К	
4	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
5	Краски акварельные	К	
6	Краски гуашевые	К	
7	Краска офортная	П	
8	Валик для накатывания офортной краски	П	
9	Тушь	К	
10	Ручки с перьями	К	

11	Бумага А3, А4	К	
12	Бумага цветная	К	
13	Фломастеры	К	
14	Восковые мелки	К	
15	Пастель	Ф	
16	Сангина	К	
17	Уголь	К	
18	Кисти беличьи № 5,10,20	К	
19	Кисти щетина № 3,10,13	К	
20	Емкости для воды	К	
21	Стеки (набор)	К	
22	Пластилин/глина	К	
23	Клей	Ф	
24	Ножницы	К	
25	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
26	Подставки для натуре	П	
7. Модели и натуральный фонд			
1	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
2	Муляжи овощей (комплект)	Д	

3	Гербарии	Ф	
4	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
5	Гипсовые геометрические тела	Д	
6	Гипсовые орнаменты	Д	Три-четыре вида
7	Маски античных голов	Д	Два вида
8	Античные головы	Д	Четыре вида
9	Обрубочная голова	Д	
10	Модуль фигуры человека	П	
11	Капители	Д	Ионическая и дорическая капители
12	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
13	Драпировки	П	
14	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
1	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
2	Театральные куклы	Д	
3	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
1	Стол� рисовальные	К	

2	Стулья	К	
3	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленере
4	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
5	Мебель для проекционного оборудования	Д	
6	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся).

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специального оговоренных случаев);

К – полный комплект;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (607 экз.).

8. Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в.);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, детали интерьера определенной эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать изображения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры. по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы;

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

9 класс:

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

8.1. Планируемые результаты изучения учебного предмета по окончании основной школы:

По окончании основной школы учащиеся должны научиться:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:

- понимать роль и место искусство в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками. Скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанр) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов, грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

www.gymnasium11.com